

Congreso Internacional
de Jóvenes Investigadores
en Historia Contemporánea

Márgenes

8-10 DE JULIO DE 2026

Universidad de La Rioja. Logroño

www.unirioja.es/margenes



UNIVERSIDAD
DE LA RIOJA

Departamento de Ciencias Humanas

Imagen: Niños palestinos refugiados, 1948-1949. Cedita por cortesía de UNRWA

1. Mártires, héroes y antepasados: el culto a la muerte de las Guerras Napoleónicas a la Europa de Entreguerras | *Martyrs, Heroes, and Ancestors: The Cult of Death from the Napoleonic Wars to Interwar Europe*

Coordinadores - coordinators

Jacopo Pili. Universidad de Roma Tor Vergata. jacopo.pili@lettere.uniroma2.it

Sofía Rodríguez Palomar. Universidad de Salamanca. sofrodpa27@usal.es

Íñigo Marqués Serrano. Universidad de Zaragoza. inigo.marques@unizar.es

Resumen - abstract

El culto a los muertos constituye una de las prácticas centrales de las culturas políticas contemporáneas: funerales de Estado, ceremonias conmemorativas, traslados de restos, monumentos y minutos de silencio, junto con figuras como mártires, héroes, caídos, víctimas, padres de la patria o soldados desconocidos. Estas formas rituales operan como dispositivos –o incluso como commodities políticos (Kallis, 2003, pp. 225-226)– situados entre lo religioso y lo cívico, reforzando identidades colectivas.

La historiografía ha interpretado estos fenómenos bien como religiones políticas, en las que el contenido político reemplaza al religioso pero conserva sus formas estéticas y pedagógicas (Gentile, 2001), bien como expresiones de una creencia religiosa entrelazada con una realidad secular (Haupt y Langewiesche, 2010). Los cultos a los muertos remiten a las metamorfosis de la religión en la modernidad en su articulación con los nacionalismos. Esta mesa-taller propone utilizar el culto a los muertos –en un sentido amplio, cercano también al “culto a la muerte”– como observatorio para estudiar estas interacciones, combinando la perspectiva de *longue durée* (Mosse, 2016) con estudios de caso sobre movimientos y contextos concretos (Delpu, 2025).

Por un lado, desde la larga duración, el culto a los muertos puede entenderse como un conjunto de prácticas que mantienen viva la memoria de la guerra. El culto a los muertos no solo nace de la violencia, sino que puede precederla o fomentarla también en tiempos de paz (Rodrigo, 2009, pp. 18-19). Abandonar la idea de los periodos de guerra como contextos *extra ordinem* permite hablar de ciclos bélicos largos y mostrar la porosidad entre guerra y paz, así como las continuidades de estos cultos (Alonso y Alegre, 2018, pp. 9-48).

Por otro lado, los estudios de caso permiten historizar las formas que adoptan estos cultos y precisar cómo se negocian en contextos específicos las fronteras entre lo religioso y lo secular. La atención a la identidad de los muertos (ciudadanos, militares, políticos, desconocidos), a su construcción simbólica (mártires, héroes, fundadores, víctimas) y a los agentes que los impulsan – Estados, Iglesias, partidos, sindicatos, asociaciones de veteranos o de víctimas y movimientos sociales– permite explorar distintas maneras de articular el vínculo entre individuo, comunidad, nación y, en su caso, fe religiosa.

Esta mesa-taller parte de la hipótesis de que los cultos a los muertos actúan como espejos de las comunidades que los producen. A diferentes escalas, revelan quién controla el relato, qué valores se exaltan y qué valores últimos se ponen en juego, y permiten comparar cómo la memoria de los muertos se ha utilizado para construir o disputar identidades políticas y nacionales.

The cult of the dead constitutes one of the central practices of contemporary political cultures: state funerals, commemorative ceremonies, transfers of remains, monuments and minutes of silence, alongside figures such as martyrs, heroes, the fallen, victims, fathers of the nation, or unknown soldiers. These ritual forms operate as dispositifs—or even as political commodities—situated between the religious and the civic, reinforcing collective identities.

Historiography has interpreted these phenomena either as political religions, in which political content replaces religious content while preserving its aesthetic and pedagogical forms, or as expressions of a religious belief intertwined with a secular reality. Cults of the dead point to the metamorphoses of religion in modernity as it is articulated with nationalisms. This workshop panel proposes using the cult of the dead—in a broad sense, also close to a “cult of death”—as an observatory from which to study these interactions, combining a longue durée perspective with case studies on specific movements and contexts.

On the one hand, from the perspective of the longue durée, the cult of the dead can be understood as a set of practices that keep the memory of war alive. The cult of the dead not only arises from violence, but may also precede it or foster it in times of peace. Abandoning the idea of wartime periods as extra ordinem contexts makes it possible to speak of long war cycles and to show the porosity between war and peace, as well as the continuities of these cults.

On the other hand, case studies make it possible to historicize the forms these cults take and to specify how, in particular contexts, the boundaries between the religious and the secular are negotiated. Attention to the identity of the dead (citizens, military personnel, politicians, unknowns), to their symbolic construction (martyrs, heroes, founders,

victims), and to the agents that promote them—states, churches, parties, trade unions, veterans' or victims' associations, and social movements—allows us to explore different ways of articulating the link between the individual, the community, the nation, and, where applicable, religious faith.

This workshop panel starts from the hypothesis that cults of the dead function as mirrors of the communities that produce them. At different scales, they reveal who controls the narrative, which values are exalted and which ultimate values are at stake, and they allow comparisons of how the memory of the dead has been used to construct or contest political and national identities.

Líneas temáticas - conference themes

1. Nación, religión y secularización en el culto a los muertos.
2. Conmemoraciones, conmemorados y patrocinadores. Los dispositivos del culto.
3. Guerra, violencia y ciclos bélicos largos.
4. Circulación transnacional de prácticas e ideas a través de individuos y objetos.
5. Instrumentalización del humanitarismo y disputas por la legitimidad. Propaganda, captación política y promoción del martirio.

1. *Nation, religion, and secularization in the cult of the dead.*
2. *Commemorations, the commemorated, and sponsors: the dispositifs of the cult.*
3. *War, violence, and long war cycles.*
4. *Transnational circulation of practices and ideas through individuals and objects.*
5. *Instrumentalization of humanitarianism and disputes over legitimacy: propaganda, political mobilization, and the promotion of martyrdom.*